LEEUWARDER COURANT

28 september 2010 , pag. 17



De keetscène uit 'Moardwiif' wordt gerepeteerd.

Foto's Simon Bleeker

Jonge regisseurs maken 'Moardwiif' voor SULT

Hoe reageert een hechte dorpsgemeenschap op nieuwkomers? En hoe vindt een nieuwkomer zijn weg in een hechte dorpsgemeenschap? Theatergroep SULT laat haar publiek de komende weken kennis maken met het leven in Harich. Maar is het wel het echte leven in Harich? Morgen is de première van 'Moardwiif'.

Door Sietse de Vries

HARICH – Omdat het de viering van 950 jaar stadsrechten voor Staveren volgend jaar luister bijzet met een grote voorstelling, wilde SULT – het Súdwesthoeke Lokaasje Teater – 2010 in eerste instantie overslaan. Even een jaar geen voorstelling. Dat 'Moardwiif' er toch komt is te danken aan het al wat langer sluimerende voornemen van SULT-oprichter Pieter Stellingwerf om iets aan verjonging en vernieuwing te doen.

Stellingwerf heeft twee jonge regisseurs gevraagd om dit najaar een voorstelling te maken. Anne Zijlstra is vorig jaar als theaterdocent afgestudeerd aan de NHL in Leeuwarden. Ze is freelance regisseur en lerares en maakt educatieve theatervoorstellingen. Sjoeke-Marije Wallendal is in 2006 in Zwolle afgestudeerd als theaterdocent en ook zij heeft – naast haar activiteiten als regisseur en docent – zelf een theatergroep.

Beiden hadden een idee voor een stuk in Harich. Anne Zijlstra wilde iets met 'Atalanta' doen, een theaterbewerking van toneelschrijver Peer Wittenbols van een Griekse mythe.

'Atalanta' vertelt het verhaal van een meisje dat – nadat ze door haar vader de koning is verstoten – door een berin wordt grootgebracht. Ze wordt zo snel en behendig door die jeugd tussen de beren dat ze bijna alle mannen de baas is als het op jagen en hardlopen aankomt. Trouwen wil ze alleen met een man die haar kan verslaan met hardlopen.

Sjoeke-Marije Wallendal wilde een voorstelling maken over nieuwkomers. Ze heeft inwoners van Harich geïnterviewd over hoe ze tegen nieuwkomers in het dorp aankijken en wat ze van hen verwachten. Mensen die er nog maar kort wonen, heeft ze gevraagd hoe het is om plots een Harichster te zijn en wat ze van het dorp verwachten.



Een scène bij de jachthut.

Echt verrassend waren de uitkomsten niet, vertelt Sjoeke-Marije Wallendal: „De minsken yn Harich seine hast allegear dat se iepenstean foar minsken fan bûten, mar dat se har wol jaan moatte. Mar ek wer net te bot: ien dy't yn doarpsbelang de oaren wol eefkes fertelle sil hoe't it moat, sit ferkeard. Harich is in hiele hechte mienskip. Se hâlde hjir alle jierren in autocross, dy is sa grut, dêr docht it hiele doarp oan mei."

Bijna de helft van de zeventien spelers komt uit Harich, de meeste anderen uit de naaste omgeving. Sjoeke-Marije heeft een aantal scènes geschreven op grond van improvisaties van de spelers en van de uitslagen van haar enquete. Anne heeft een aantal scènes uit 'Atalanta' van Peer Wittenbols door Lolkje Hoekstra in het Fries laten vertalen en die zodanig bewerkt dat ze samen met de scènes van haar collega een geheel vormen.

Het publiek wordt straks door gidsen meegenomen in een rondleiding door Harich. De bewoners laten zich op zeven plaatsen in het dorp van hun beste kant zien en tonen hoe mooi Harich is en hoe ruimhartig de bewoners zijn. Onderweg is er muziek, aan het eind wacht een groot spektakel. Wel zijn er ondertussen wat problemen rond nieuwkomer Atalanta, een 'moardwiif'.

'Moardwiif' is ook donderdag en op 1, 2, 7, 8, 9 en 10 oktober in Harich te zien. Aanvang 19.30 uur in dorpshuis Ons Gebouw. Stevige schoenen en warme kleding worden aangeraden.